

Ficha curricular Urs Graf

3.2012

Dirección

Delsbergerallee 86	Callejón San Marcos 39
4053 Basel	Tlalpan, C.P. 14000
Schweiz	México, D.F.
T 0041 33 534 93 92	T 0052 55 56 55 16 56
mail@urs-graf.com	www.urs-graf.com

Nacionalidad

Suizo

- 1959** Nace en Alemania.
- 1966** Cambio de residencia, a Basilea, Suiza.

Estudios

- 1979 – 1981** Formación profesional como diseñador de libros en la editorial Birkhäuser, en Basilea, donde aprendió todo los pasos de la producción y de la venta de libros. En este periodo participó en la elaboración de varios proyectos editoriales en áreas como arquitectura, arte, literatura, ciencias, etc.
- 1981 – 1983** Producción y cuidado de edición en la editorial Lenos, Basilea.
- 1984** Estudios de posgrado en diseño. Escuela Superior de Diseño, Basilea.
- 1985 – 1988** Maestría en Diseño con especialización en Comunicación Visual. Escuela Superior de Diseño, Basilea.
- 1988** Tesis *Material educativo para cursos de idioma con refugiados.*

Idiomas

Alemán (100%)

Español (100%)

Francés (100%)

Inglés (100%)

Docencia

- 1990** Profesor de diseño en el área de Diseño Informacional. Cursos de tipografía, semiótica y cartel. Instituto Superior de Diseño Industrial, La Habana, Cuba.
- 1991 – 2002** Profesor de tipografía, pre prensa, cartel y animación, Escuela Superior de Diseño. Basilea.
- 1996 – 2002** Cursos anuales de diseño y pre prensa en el Programa de Mejoramiento de Profesores del Estado, Basilea.
- 1998 – 1999** Profesor de animación e interacción en InterMedia. Universidad en Medios Digitales de Vorarlberg, Austria.
- 2004 – 2006** Profesor de tipografía. Taller de especialización en tipografía editorial, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

Conferencias y talleres

- 1992** Conferencia *Un año en Cuba. Diseño en el subdesarrollo.*
Sindicato de Tipógrafos, Berna, Suiza.
-
- 1996 – 2000** Taller y conferencia en la Escuela de Bellas Artes de Reykjavík, Islandia.
(Impartido bienalmente.)
-
- 1999** Taller de verano para la identidad corporativa del encuentro internacional de los geógrafos. InterMedia/Universidad en Medios Digitales de Vorarlberg, Austria.
-
- 2000** - Taller tipográfico con profesionales y estudiantes. Escuela Superior de Diseño. La Habana, Cuba.
- Conferencia sobre trabajos seriales. Bienal del cartel de México, Centro Wilfredo Lam. La Habana, Cuba.
 - Conferencia sobre multimedia e interactividad. Encuentro Anual de los Maestros de Bachillerato del Estado de Basilea.
 - Taller de cartel tipográfico. Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad Anáhuac, Ciudad de México.
 - Taller de imagen/visualización. Curso de posgrado (maestría), Universidad Anáhuac, Ciudad de México.
 - Conferencia sobre trabajos del despacho. Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
 - Conferencia sobre trabajos realizados en el propio despacho y sobre la producción de materiales interactivos. Universidad Intercontinental, Ciudad de México.
 - Conferencia sobre trabajos del propio despacho y sobre la realización de materiales interactivos. Universidad de las Américas, Puebla, México.
-
- 2001** - Taller de cartel tipográfico. Licenciatura en Diseño Gráfico, Universidad Anáhuac, Ciudad de México.
- Taller tipográfico. Curso de posgrado (maestría), Universidad Anáhuac, Ciudad de México.
-
- 2002** - Tutor de tesis en la Maestría de Diseño Editorial, Universidad Anáhuac, Ciudad de México.
- Taller de cartel tipográfico. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, San Luis Potosí, México.
 - Conferencia sobre animación e interactividad, QUORUM, Ciudad de México.
 - Conferencia sobre animación e interactividad, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Ciudad de México.
-
- 2003** - Conferencia sobre trabajos realizados en el propio despacho y sobre la producción de materiales interactivos. Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México.
- Taller de legibilidad ligüística y tipográfica. Diplomado: Los procesos en la edición de libros, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
 - Jurado calificador de la categoría Diseño de Publicaciones digitales. Segunda Bienal Nacional de Diseño. Escuela de Diseño del INBA, Ciudad de México.
 - Taller de semiótica y animación, Segunda Bienal Nacional de Diseño, Escuela de Diseño del INBA, Ciudad de México
-
- 2004** - Taller de legibilidad ligüística y tipográfica. Diplomado: Los procesos en la edición de libros, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
- Conferencia sobre la historia del diseño gráfico internacional. Día internacional del diseño, TEC de Monterrey, Campus de Gaudalajara, Jalisco.
-

- 2005** Taller con estudiantes del último año de la licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, para el concurso del desarrollo de la imagen de la Feria de San Marcos 2006.
-
- 2006** Taller de Legibilidad tipográfica: cánones, mitos y realidades, tipografía, discurso, texto y tipografía: la construcción de significados, Diplomado: Los procesos en la edición de libros, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
-
- 2007** Taller de Tipografía: la construcción de significados. Diplomado: Los procesos en la edición de libros, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
-
- 2008** Taller de Tipografía y legibilidad tipográfica: cánones mitos y realidades. Diplomado: Los procesos en la edición de libros, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.
-
- 2009** Ciclo de conferencias *La imagen digital (para la edición de libros)*, como parte del Noveno Taller de Procesos Editoriales. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.
-
- 2010** Conferencia *Animación e Interactividad*, Universidad Anáhuac, Ciudad de México.
-
- 2011** Ciclo de conferencias *Forum*, Escuela de Diseño, Basilea.
-

Experiencia profesional

- 1989** - Responsable del Departamento de Prerensa en la imprenta Rumzeis-Druck, Basilea
 - trabajos freelance
 - Trabajo fotográfico para la revista *Revolución y Cultura*, labor realizada con inmigrantes haitianos sobre sus ritos durante la Semana Santa en Cuba.
-
- 1990** Trabajos para la Oficina Nacional de Diseño Industrial, Habana, Cuba. Identidad corporativa para museos, hoteles, empresas de la industria química, fábricas de equipos de construcción y de equipos médicos.
-
- 1991** Jefe del Departamento de Diseño de la Agencia Zutter Sommer Marketing, Basilea.
-
- 1992** Funda su propio despacho de diseño en Basilea, enfocándose al trabajo conceptual con museos y editoriales (identidad corporativa, exposiciones, catálogos, medios interactivos, etc.). (A la fecha)
-

Proyectos efectuados en el despacho de Urs Graf

Museos

Kunsthalle Basel (Museo de Arte Contemporáneo de Basilea).
 Identidad corporativa, concepto y realización de papelería, página web, carteles (a la fecha, más de 30), invitaciones y periódico (a la fecha, 25 números), etc.
 Además, llevó a cabo el concepto y realización de 55 catálogos de exposición.

Kunstmuseum Basel, Museo de Bellas Artes. Basilea.
 Diseño y realización del catálogo *Nam Jun Paik*.
 Diseño y realización del libro *Urs Graf*.

Historisches Museum Basel, (Museo Histórico, Basilea).
 Carteles y plegables para varias exposiciones.

Spielzeugmuseum Riehen (Museo de los Juguetes, Riehen).

Concepto de la exposición *Hans Rudolf Wettstein*, realización de diversos carteles y plegables para varias exposiciones.

- Kunstmuseum Bern (Museo de Bellas Artes de Berna).
- Historisches Museum Luzern (Museo Histórico de Lucerna).
- Landesmuseum Zürich (Museo Nacional de Zürich).
- Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (Museo de Arte e Historia de Friburgo).
- Historisches Museum Basel (Museo Histórico de Basilea).
- Musée d'Unterlinden, Colmar.
- Musée des Beaux Arts (Museo de Bellas Artes), Dijon.

Concepto y realización de la exposición itinerante

Im Zeichen der Nelke/Au Signe de l'oeillet.

Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg (Museo de Arte e Historia de Friburgo).

Concepto y realización de la exposición *Hans Fries*, labor que incluyó el diseño de vitrinas especiales para las obras del siglo xv y de un estante de información interactiva.

MUNAL (Museo nacional de Arte), Ciudad de México.

Concepto y realización de interactivos para el espacio lúdico.

Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

Interactivo *El mito de dos volcanes*.

Universalmuseum Joanneum, Graz Austria.

Concepto y diseño del catálogo museográfico general.

Sala de arte público Siqueiros, Ciudad de México.

Interactivo *Imágenes encontradas (Salpicaderas)* en colaboración con Carlos Aguirre.

Instituto Nacional de Bellas Artes y Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México.

Interactivo *Oh dios* en colaboración con Carlos Aguirre.

Museo MODO, Ciudad de México.

Instalación de pantallas con información general del museo.

Instalación multimedia en base a selección de textos de Carlos Aguirre.

Editoriales

Benteli Verlag, Berna.

Concepto y realización del libro *Die Nelkenmeister*.

Verlag Lars Müller.

Concepto y realización del libro *Wolfgang Weingart, Typography*.

Neue Zürcher Zeitung Verlag.

Concepto y realización del libro *Hans Fries, Ein Maler an der Zeitenwende*.

Edition Payot Lausanne.

Concepto y realización del libro *Hans Fries, un peintre au tournant d'une époque*.

Schwabe Verlag Muttenz.

Concepto y realización del libro *Urs Graf/Werkkatalog Kupferstichkabinett Basel*.

Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México.

- Concepto y realización del libro *Acercarse y mirar; Homenaje a Beatriz de la Fuente*.
- Concepto y realización del libro *Digitalización de imágenes para colecciones fotográficas*.
- Concepto y realización del libro *El olli en la plástica mexicana*.

Facultad de economía, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México..

Concepto y realización de la revista *EconomíaUNAM*.

Editorial Turner de México, Ciudad de México.

Concepto y realización del libro *Sebastian, Geometría Emocional*.

Fundación Sebastián, Ciudad de México.

Concepto y realización del catálogo *Sebastian, Geometría Emocional*.

Paloma Torres / Maribel Portela, Ciudad de México.

Concepción y realización del catálogo *Construyendo con la mirada*.

Juan García, Ciudad de México.

Concepción y realización del libro *Free Tibet*.

Javier Nava González, Cuernavaca, México.

Concepción y realización del libro *Leer y escribir para ser sujeto*.

Christine Aebi-Ochsner, Biel / Bienne

Concepto y realización del catálogo *Oración secreta*.

Lucille Wong, Ciudad de México.

Concepto y realización del catálogo *Tiempo abrasado*.

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Re-diseño de la Serie La Pintura Mural Prehispánica en México.

- Concepto y realización del libro *La pintura mural prehispánica en México III. Oaxaca. Tomo I y II. Catálogo*.

- Concepto y realización del libro *La pintura mural prehispánica en México III. Oaxaca. Tomo III y IV. Estudios*.

Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.

Concepto y realización del libro *Introducción a la Cosmografía y las cuatro navegaciones de Américo Vespucio*.

Pedro Meyer, Lunwerg Editores, Distrito Federal, México / Barcelona.

Concepto y diseño para el libro *Herejías*.

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso). Sede México.

Concepto y realización del *Diccionario básico de derechos humanos*.

Cultura de los derechos en la era de la globalización.

Secretaría de Educación Pública (SEP), México.

- Concepto y realización del libro *Historia. Cuarto grado*.

- Concepto y realización del libro *Geografía. Cuarto grado*.

- Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.

Concepto y realización del libro *La UNAM por México*.

- Talamontes Editores, Ciudad de México.

Concepto y realización del libro *Rafael Coronel, Retrofutura*.

Otros clientes

UVEK (Ministerio Nacional de Medio Ambiente, Tráfico, Energía y Comunicación).

Diseño de la página web (concurso para invitados, en el que obtuvo el segundo lugar).

Schauspielschule Bern (Escuela de Teatro de Berna).

Identidad corporativa, carteles y diversos materiales de promoción.

Musikakademie Biel (Academia de Música Biel).

Sistema de señalización, catálogo de los cursos escolares

Hochschule für Musik und Theater Bern (Escuela Superior de Música y Teatro, Berna).

Identidad corporativa y programas trimestrales (concurso para invitados, en el que obtuvo el primer lugar).

WorldWildlifeFund Basel (Fundación para la Vida Silvestre del Mundo, Basilea).
Concepto y realización del periódico trimestral, carteles y diversos materiales de promoción.

Greenpeace Schweiz.

Campaña nacional contra las pruebas nucleares de Francia *No à la bombe*.
Cartel y materiales diversos de promoción.

M8 Köln (distribidora de libros y medios digitales en Colonia, Alemania).

Identidad corporativa, diseño de estantes para la Feria del Libro en Frankfurt.

Moto Hell Arlesheim (tienda de motos Yamaha).

Identidad corporativa, página Web y diversos materiales de promoción.

Chiquet Energietechnik AG Basel, Empresa de sistemas de calefacción.

Identidad corporativa, catálogos técnicos y diversos materiales de promoción.

ACR Atelier de Conservation et de Restauration (Taller de Restauración), Friburgo.

Identidad corporativa y diversos materiales de promoción.

Musikakademie Basel (Academia de Música de Basilea).

Sistema de señalización.

Sehbehindertenhilfe Basel-Stadt (Oficina de Asistencia para Invidentes de Basilea).

Identidad corporativa y diversos materiales de promoción.

LOTSE Basel (Oficina de Integración para Desempleados Extranjeros).

Identidad corporativa.

MacArthur Foundation México.

Concepto y realización de la Página web.

Solema S.R.L. (Sistemas de automatización), Bergamo (IT).

CD-ROM interactivo.

Escultor Sebastian, Ciudad de México.

Concepción y realización de la imagen de la exposición *Geometría Emocional* en el Museo de San Ildefonso.

Basler Appell gegen Gentechnologie (ONG Basilea).

Concepto y realización de la Página web.

Iris Saner - Matias Spescha.

Concepto y realización de la Página web.

Centro. Diseño, cine, televisión, Ciudad de México.

Desarrollo del plan de estudios para la licenciatura en Diseño Gráfico y Publicidad

Centro de Innovación y Asesoramiento Pedagógico, A.C., Ciudad de México.

Desarrollo del plan de estudios para la licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Insurgentes.

Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal, Ciudad de México.

CD-Rom Interactivo *150 años impartiendo justicia*.

Universidad de Guadalajara, México.

CD-Rom Interactivo *Tierra de Xalli*.

Galería Nina Menocal.

Instalación multimedia *Sin Palabras* con base en dibujos de Carlos Aguirre.

Medizinisches Zentrum Chur (Centro de Atención Médica).

Concepto y realización de la Página web.

Museo Mural Diego Rivera, Ciudad de México.

Instalación multimedia *Una tarde en la alameda* en colaboración con Carlos Aguirre.
